Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Центр детского творчества» п. Светлый

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО ЦТ

\_\_\_\_\_\_\_\_Гаршина М.А.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МОУ ДО ЦТ

Протокол № от «\_\_\_» 2016 г.

Образовательная программа

студии образовательно – развивающего направления «Калейдоскоп»

Программа рекомендована для детей в возрасте 7 – 15 лет.

Срок реализации образовательной программы: 4 года.

Сульдина Эльмира Амуровна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

2016г.

**Р Е Ц Е Н З И Я (внутренняя)**

На модифицированную образовательную программу «Калейдоскоп» в МОУ ДО ЦТ Мирнинского района п. Светлый Республики Саха (Якутия) Сульдиной Эльмиры Амуровны. Рецензируемая образовательная программа представляет собой модифицированный вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности в объединении образовательно – развивающего направления. Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей и подростков в возрасте от (7 до 15) лет со сроком реализации 4 года.

Отличительной особенностью современной системы дополнительного образования детей является расширение спектра образовательных услуг, что отвечает изменению потребностей населения. Наряду с традиционными проявился целый ряд новых направлений и дисциплин. Одним из них стало преподавание в учреждениях дополнительного образования искусства изготовления игрушек, как один из видов художественного народного творчества. На протяжении всего курса учебной программы возможны следующие формы занятий:

* традиционное занятие - устное изложение материала, беседа, анализ текста;
* комбинированное занятие - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций.
* тренинг - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание театральных игр.
* практическое занятие - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление кукол и костюмов, чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением;
* конкурс на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки, занятие взаимного обучения, когда более сильные ученики контролируют работу тех, кто слабее.

Программа предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников, групповая форма необходима на определенном этапе работы по постановке пьесы, требующем ограниченного участия исполнителей (отдельная репетиция сцен); предполагает самостоятельную работу учащихся, с оказанием такой помощи со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика содействовать развитию его творческой деятельности и фантазии.

По своему содержанию и направлению программа «Калейдоскоп» развивает сценическое творчество средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в школу искусств. Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Программа снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Педагог, обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими умениями и практическими навыками. Педагог программы в Пояснительной записке убедительно обосновал актуальность, новизну данной модифицированной программы.

Экспертный совет муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» 1 сентября 2016 года подверг первичной экспертизе образовательную программу «Калейдоскоп» педагога дополнительного образования Сульдиной Эльмиры Амуровны для определения соответствия структуры образовательной программы требованиям, предъявленным к оформлению модифицированных (адаптированных) образовательных программ дополнительного образования.

Рецензенты:

Члены методического экспертного совета МОУДО ЦТ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись Ф.ИО. занимаемая должность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись Ф.И.О. занимаемая должность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись Ф.И.О. занимаемая должность

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

С содержанием программы можно ознакомиться

(п. Светлый ул. Дружбы Народов, дом 1, с 11 – 16 часов)

Зав. методическим кабинетом Бострикова Е.С.

тел. 7 – 18 – 95

**Аннотация**

Данная программа предусматривает использование индивидуальной, фронтальной, по подгруппам и групповой формы работы и поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в школу искусств. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка артикуляционного аппарата. Грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов.

На протяжении всего курса образовательной программы возможны следующие формы занятий:

* традиционное занятие - устное изложение материала, беседа, анализ текста;
* комбинированное занятие - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций.
* репетиция;
* тренинг - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание театральных игр.
* практическое занятие - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление кукол и костюмов, чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением;
* конкурс на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки, занятие взаимного обучения, когда более сильные ученики контролируют работу тех, кто слабее.

**1. Пояснительная записка**

Образовательная программа театральной студии имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения на первом году занятий, углублённый уровень освоения на втором и третьем году занятий.

Театр, как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором обучающийся радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся, не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в школу искусств.

**Новизна.**

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании игр и заданий сказкотерапевтического характера, направленных на раскрытие творческого потенциала подростка, решения личностных проблем.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активных поисков.

В основе театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, проводятся итоговые занятия, объединённые общим сюжетом.

**Актуальность.**

Актуальность программы заключается в том, что она не только даёт учащимся практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, но так же формирует интерес к народным традициям, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность.

**Педагогическая целесообразность.**

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сострадание, соучастие, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним.

Работа со сказкой помогает справиться с нерешёнными или решёнными неконструктивным способом проблемами детей, такими как:

* неприятие себя,
* неконтролируемые вспышки агрессии,
* неумение общаться и неприятие социальных норм,
* неумение справиться с детскими страхами, с чувствами обиды, вины,
* неспособность оценивать свои поступки,
* конфликты с родителями,
* безответственность, инфантилизм, слабоволие.

**Цели:**

- формирование базовой культуры, привитие обучаемым эстетических и нравственных форм поведения;

- развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
* Научить правильному речевому дыханию;
* Познакомить с историей появления и развития театра.

**Развивающие:**

* Способствовать развитию внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения, этюды;
* Способствовать развитию артистических способностей;

**Воспитательные:**

* Воспитывать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость и т.д.);
* Содействовать социальной адаптации ребёнка;
* Воспитывать художественный вкус и уважение к литературе, чтению, музыке;
* Воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;

**Формы и методы проведения**

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

**Формы проведения занятий:**

* занятие-игра;
* репетиция;
* культпоход в театр;
* концерт;
* тренинг;
* этюды;

**На занятиях используются:**

* словесные методы (рассказ, беседа), направленные на формирование теоретических и практических знаний.
* наглядные методы (просмотр спектакля), направленные на развитие наблюдательности, яркое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка
* игровые методы (ролевые игры), направленные на углубление чувственного восприятия ;
* творческие методы (театрализация, игры, фантазия, воображение), необходимые для развития воображения, эмоций, творческого подхода к делу.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Объём программы 864 часа, которые распределяются следующим образом:

* первый год обучения – 216часа (3 раза в неделю по 2 часа)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды учебной деятельности** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие  1.1. Давайте познакомимся  1.2. Техника безопасности  1.3. Вместе весело играть | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Основы театральной культуры  2.1. Здравствуйте, меня зовут искусство  2.2. Великое театральное царство  2.3. История театра | 4 | 4 | - |
| 3. | Мастерство актера  3.1. В гостях у сказки  3.2. Игровые упражнения  3.3. Сценическое внимание, память и наблюдательность | 17 | 4 | 13 |
| 4. | Сценическая речь  4.1. Постановка сценического голоса  4.2. Артикуляционная гимнастика  4.3. Дикция  4.4. Дыхательная гимнастика | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Ритмопластика  5.1. Основы ритмики | 6 | - | 6 |
| 6. | Сценическое движение  6.1. Разминка  6.2. Жестикуляция  6.3. Координация движения | 18 | 5 | 13 |
| 7. | Работа над репертуаром | 97 | 37 | 60 |
| 8. | Репетиции | 28 | - | 28 |
| 9. | Премьера | 28 |  | 28 |
|  | Итого: | 216 | 56 | 160 |

**Содержание изучаемого курса**

**1 раздел - Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

**2 раздел. - Основы театральной культуры.**

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Виды и направления театрального искусства.

**3 раздел – Сценическое движение.**

Знания и навыки сценического движения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать действенные сценические импровизации на заданные темы. На этих этапах педагог объясняет, как нужно действовать и двигаться на сцене.

**4 раздел - Сценическая речь.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**5 раздел - Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей у детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**6 раздел** - **Мастерство актера.**

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. В упражнениях развивается умение слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дается возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Раскрываются основы театральной культуры.

**7 раздел** - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на сценариях и включает в себя следующие темы:

1.Знакомство со сценарием

2.Мини-сценки к спектаклю.

Основные этапы работы:

* Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всего сценария целиком.
* Индивидуальные занятия над ролью.

**8 раздел** - Репетиции.

***Сводная репетиция.***

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

***Монтировочная репетиция.***

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

***Генеральная репетиция.***

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

**9раздел** - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

**Календарно-тематическое планирование 1й год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Цели и задачи** | **Методы** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **4** |  |  |
| 1.1. | Давайте познакомимся. | 2 | Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству. | Беседа - игра |
| 1.2. | Вместе весело играть. | 2 | Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. | Контактные, сюжетно-ролевые игры.  Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. |
| **2.** | **Основы театральной культуры** | **4** |  |  |
| 2.1. | Здравствуйте, меня зовут искусство. | 2 | Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей. | Просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры. |
| 2.2. | Великое театральное царство. | 1 | Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства.  Воспитывать представление в театральных профессиях. | Беседа, театральные игры - этюды. |
| 2.3. | История театра | 1 | Рассказать об истоках и истории развития театрального искусства.  Мистерия, театр Древней Греции, театр средневековья, театр эпохи возрождения, площадной скомороший театр, современное искусство, театрализованные представления. | Лекции и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и эпохах театрального искусства. |
| **3.** | **Мастерство актера** | **17** |  |  |
| 3.1. | В гостях у сказки. | 5 | Формировать творческую художественно - речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. | Беседа. Игровой - тренинг. Этюды Экспериментирование с гримом и костюмами, работа над образом. |
| 3.2. | Игровые упражнения | 4 | Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь обучающихся (диалогическую). | Игры и этюды на воображение. |
| 3.3. | Этюды:  На скороговорках;  На животных;  С воображаемыми предметами;  На ожидание;  На взаимоотношения; | 4 | Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. | Показ и разбор этюдов. |
| 3.4. | Сценическое внимание, память и наблюдательность. | 4 | Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения из вне и пользоваться им на сцене. | Упражнения на концентрацию внимания и памяти.  Психофизические тренинги, этюды по наблюдениям. |
| **4.** | **Сценическая речь** | **14** |  |  |
| 4.1. | Постановка сценического голоса | 3 | Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса (опора голоса). | Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых зажимов, постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам, по силе и напору. Голосовой и речевой тренинг. |
| 4.2. | Артикуляционная гимнастика. | 4 | Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. | Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 4.3. | Дикция. | 3 | Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность и четкость речи. | Игры со словами. Заучивание и правильное произношение чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции. |
| 4.4. | Дыхательная гимнастика | 4 | Формирование навыков правильного сценического дыхания. | Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания. |
| **5.** | **Ритмопластика** | **6** |  |  |
| 5.1 | Основы ритмики | 6 | Развитие у детей чувства ритма при помощи ритмических упражнений, игровых и танцевальных импровизаций. | Игры и упражнения под определенный ритм, счет, темп. |
| **6.** | **Сценическое движение** | **18** |  |  |
| 6.1. | Разминка | 8 | Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. | Упражнения, игры, этюды, разминки. |
| 6.2. | Жестикуляция | 5 | Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. | Игры и этюды, направленные на одновременное сочетание слов, жестов и действий. |
| 6.3. | Координация движения. | 5 | Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий. | Упражнения и игры на координацию движений. |
| 7. | Работа над репертуаром | 97 | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. |
| 8. | Репетиции | 28 |  | Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная. |
| 9. | Премьера | 28 |  |  |
|  | **Итого часов** | **216** |  |  |

***1 ГОД ОБУЧЕНИЯ***

На ***первом году обучения*** одним из самых ***важных критериев оценки***

педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

***Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются***

* небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения воспитанник должен

**Уметь:**

* построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
* целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
* обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
* создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
* участвовать в воплощении образа в этюде;
* подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
* построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**Календарно-тематическое планирование 2й год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Цели и задачи | | Методы | |
| **1.** | **Вводное занятие** | **4** |  | |  | |
| 1.1. | И снова здравствуйте. | 2 | Рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Поделится впечатлениями и наблюдениями набранными в течение каникул. | | Беседа - игра | |
| 1.2. | Вспомнить все. | 2 | Повторение пройденного материала. | | Блиц опрос. | |
| **2.** | **Основы театральной культуры** | **4** |  | |  | |
| 2.1. | Театр Древней Греции | 2 | Расширять общекультурный кругозор детей. | | Лекции и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и эпохах театрального искусства. | |
| 2.3. | Современный театр | 2 | Рассказать о видах современного театрального искусства. | | Показ презентации. | |
| **3.** | **Мастерство актера** | **17** |  | |  | |
| 3.1. | основы сценического действия/работа над ролью. | 3 | Дать понятие сценического действия, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Научить разбору роли, ее проживанию, ее сценическому воплощению. Проигрывать фрагменты пьес, инсценировать отдельные эпизоды. | | Беседа. Игровые упражнения. Этюды. | |
| 3.2. | Вхождение в образ/ этюды на вход и выход из картин, на смену настроения, этюдный метод репетиции роли. | 3 | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую)./ Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. | | Игры и этюды на воображение. Экспериментирование с гримом и костюмами, работа над образом./ Показ и разбор этюдов. | |
| 3.3. | Работа с партнером | 3 | Научить слышать, видеть и чувствовать партнера по сцене./ |  | | |
| 3.4. | Инсценировки отрывков | 5 | Сценическая практика, на основе пройденного материала. | Показы и разбор отрывков. | | |
| 3.5. | Сценическое внимание, память и наблюдательность. | 3 | Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения из вне и пользоваться им на сцене. | Упражнения на концентрацию внимания и памяти.  Психофизические тренинги, этюды по наблюдениям. | | |
| **4.** | **Сценическая речь** | **14** |  |  | | |
| 4.1. | голосовая разминка | 2 | Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. | Игровой практикум. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев | | |
| 4.2. | Постановка сценического голоса | 3 | Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса (опора голоса). | Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых зажимов, постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам, по силе и напору. Голосовой и речевой тренинг. | | |
| 4.3. | Артикуляционная гимнастика. | 3 | Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. | Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата. | | |
| 4.4. | Дикция. | 3 | Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность и четкость речи. | Игры со словами. Заучивание и правильное произношение чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции. | | |
| 4.6. | Дыхательная гимнастика | 3 | Формирование навыков правильного сценического дыхания. | | Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания. | |
| **5.** | **Ритмопластика** | **6** |  | |  | |
| 5.1. | Основы ритмики | 3 | Развитие у детей чувства ритма при помощи ритмических упражнений, игровых и танцевальных импровизаций. | | Игры и упражнения под определенный ритм, счет, темп. | |
| 5.2. | Музыкально-ритмическая импровизация. | 3 | Развивать пластическую и ритмическую выразительность, воображение. | | | Упражнения на создание общего ритмического рисунка;  Ритмические импровизации под заданные ритмы. |
| **6** | **Сценическое движение** | **18** |  | | |  |
| 6.1. | Разминка – тренинг | 5 | Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. | | | Упражнения, игры, этюды, разминки. |
| 6.2. | Взаимодействия с партнером | 5 | Научить чувствовать партнера на сценической площадке. | | | Упражнения и игровые тренинги . Упражнения на взаимодействия. |
| 6.3. | Координация движения. | 4 | Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий. | | Упражнения и игры на координацию движений. | |
| 6.4. | Гимнастика на расслабление | 4 | Воспитывать чувство уверенности в себе. | | Упражнения на расслабление, на снятие зажимов, на органичность действий. | |
| **7.** | **Работа над** **репертуаром** | **97** | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. | |
| **8.** | **Репетиции** | **28** |  | | Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная. | |
| **9.** | Премьера | **28** |  | |  | |
|  | **Итого часов** | **216** |  | |  | |

**Обучаемые второго года обучения должны знать:**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

К концу второго года обучения воспитанник должен

**Знать:**

* приемы освобождения мышц;
* уметь правильно ставить ударения применяя их в работе с текстом;
* комплекс упражнений речевого и пластического тренинга и скороговорок;

**Уметь:**

* тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
* устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
* организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
* находить элементы характерного поведения персонажа;
* давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
* самостоятельно проводить групповую разминку;
* сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
* объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
* произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

**Учебно-тематический план 3 –го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Цели и задачи** | **Методы** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** |  |  |
| 1.1. | И снова здравствуйте. | 1 | Рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Поделится впечатлениями и наблюдениями набранными в течение каникул. | Беседа - игра |
| 1.2 | Вспомнить все. | 1 | Повторение пройденного материала. | Блиц опрос. |
| **2.** | **Основы театральной культуры** | **6** |  |  |
| 2.1. | Театр | 2 | Расширять общекультурный кругозор детей. | Показ и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и театрального искусства. |
| 2.2. | Театр масок | 2 | Ознакомить с историей возникновение масок. | Показ презентации беседа, театральные игры – этюды. |
| 2.3. | Современный театр | 2 | Рассказать о видах современного театрального искусства. | Показ презентации и беседа. |
| **3.** | **Мастерство актера** | **21** |  |  |
| 3.1. | Основы сценического действия/ работа над ролью | 6 | Дать понятие сценического действия, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Научить разбору роли, ее проживанию, ее сценическому воплощению. Проигрывать отрывки пьес , инсценировать отдельные эпизоды. | Беседа. Игровой развивающиеся.. |
| 3.2. | Вхождение в образ/ этюды на смену настроения, этюдный метод репетиции роли. | 5 | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую)./Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. | Игры и этюды на воображение. Экспериментирование с гримом и костюмами, работа над образом./ Показ и разбор этюдов. |
| 3.3. | Работа с партнером | 5 | Научить слышать, видеть и чувствовать партнера по сцене./ |  |
| 3.4. | Инсценировки отрывков | 5 | Сценическая практика, на основе пройденного материала. | Показы и разбор отрывков. |
| 3.5. | Сценическое внимание, память и наблюдательность. | 5 | Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения из вне и пользоваться им на сцене. | Упражнения на концентрацию внимания и памяти.  Психофизические тренинги, этюды по наблюдениям. |
| **4.** | **Сценическая речь** | **16** |  |  |
| 4.1. | Голосовая разминка | 2 | Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. | Игровой практикум. Продолжаем читать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев |
| 4.2. | Постановка сценического голоса | 2 | Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса (опора голоса). | Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых зажимов, постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам, по силе и напору. Голосовой и речевой тренинг. |
| 4.3. | Артикуляционная гимнастика. | 3 | Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. | Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 4.4. | Дикция. | 2 | Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность и четкость речи. | Игры со словами. Заучивание и правильное произношение чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции. |
| 4.5. | Дыхательная гимнастика . | 3 | Формирование навыков правильного сценического дыхания. | Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания. |
| **5.** | **Ритмопластика** | **6** |  |  |
| 5.1. | Музыкально-ритмическая импровизация. | 6 | Развивать пластическую и ритмическую выразительность, воображение. | Ритмические импровизации под заданные ритмы. |
| **6** | **Сценическое движение** | **12** |  |  |
| 6.1. | Разминка – тренинг | 4 | Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. | Упражнения, игры, этюды, разминки. |
| 6.2. | Координация движения. | 4 | Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий. | Упражнения и игры на координацию движений. |
| 6.3. | гимнастика | 4 | Воспитывать чувство уверенности в себе. | Упражнения на расслабление, на снятие зажимов, на органичность действий. |
| **7.** | **Работа над репертуаром** | **97** | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. |
| **8.** | **Репетиции** | **28** |  | Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная. |
| 9. | **Премьера** | **28** |  |  |
|  | **Итого часов** | **216** |  |  |

**Третий год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)**

**Обучаемые третьего года обучения должны знать:**

Как выбрать сценарий для спектакля;

Как подобрать музыкальное оформление спектакля;

* Использовать знания, умения и навыки;
* Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
* Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.

**Учебно-тематический план 4 –го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Цели и задачи** | **методы** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** |  |  |
| 1.1. | И снова здравствуйте. | 1 | Рассказать о правилах поведения и о технике безопасности. Поделится впечатлениями и наблюдениями набранными в течение каникул. | Беседа - игра |
| 1.2. | Вспомнить все. | 1 | Повторение пройденного материала. | Блиц опрос. |
| **2.** | **Основы театральной культуры** | **6** |  |  |
| 2.1. | Театр Древней Греции | 2 | Расширять общекультурный кругозор детей. | Показ и беседы о театре для последующего практического закрепление пройденной темы путем инсценировки отрывков в разных стилях и театрального искусства. |
| 2.2. | Театр масок | 2 | Ознакомить с историей возникновение масок. | Показ презентации беседа, театральные игры – этюды. |
| 2.3. | Современный театр | 2 | Рассказать о видах современного театрального искусства. | Показ презентации и беседа. |
| **3.** | **Мастерство актера** | **17** |  |  |
| 3.1. | Основы сценического действия/работа над ролью | 3 | Дать понятие сценического действия, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Научить разбору роли, ее проживанию, ее сценическому воплощению. Проигрывать отрывки пьес , инсценировать отдельные эпизоды. | Беседа. Игровой развивающиеся. |
| 3.2. | Вхождение в образ/этюды на смену настроения, этюдный метод репетиции роли. | 4 | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, воображения, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую)./ Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. | Игры и этюды на воображение. Экспериментирование с гримом и костюмами, работа над образом./ Показ и разбор этюдов. |
| 3.3. | Работа с партнером | 4 | Научить слышать, видеть и чувствовать партнера по сцене./ |  |
| 3.4. | Инсценировки отрывков | 2 | Сценическая практика, на основе пройденного материала. | Показы и разбор отрывков. |
| 3.5. | Сценическое внимание, память и наблюдательность. | 4 | Помочь детям развивать и совершенствовать внимание, память и наблюдательность с целью правильного сценического поведения, повышения трудоспособности и дисциплины в период репетиционного процесса, научить детей накапливать материал жизненного наблюдения из вне и пользоваться им на сцене. | Упражнения на концентрацию внимания и памяти.  Психофизические тренинги, этюды по наблюдениям. |
| **4.** | **Сценическая речь** | **18** |  |  |
| 4.1. | Голосовая разминка | 2 | Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. | Игровой практикум. Продолжаем читать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев |
| 4.2. | Постановка сценического голоса | 2 | Развивать и укреплять голосовые возможности, правильная постановка сценического голоса (опора голоса). | Упражнения на расслабление связок, на снятие голосовых зажимов, постановка голоса на опору, на развитие голоса по регистрам, по силе и напору. Голосовой и речевой тренинг. |
| 4.3. | Артикуляционная гимнастика. | 3 | Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. | Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 4.4. | Дикция. | 4 | Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность и четкость речи. | Игры со словами. Заучивание и правильное произношение чистоговорок и скороговорок. Упражнения на развитие правильной дикции. |
| 4.5. | Дыхательная гимнастика | 3 | Формирование навыков правильного сценического дыхания. | Упражнения, направленные на развитие правильного дыхания. |
| **5.** | **Ритмопластика** | **6** |  |  |
| 5.1. | Музыкально-ритмическая импровизация. | 6 | Развивать пластическую и ритмическую выразительность, воображение. | Ритмические импровизации под заданные ритмы. |
| **6** | **Сценическое движение** | **14** |  |  |
| 6.1. | Разминка – тренинг | 5 | Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. | Упражнения, игры, этюды, разминки. |
| 6.2. | Координация движения. | 5 | Развитие координации движения при помощи специальных упражнений и игровых заданий. | Упражнения и игры на координацию движений. |
| 6.3. | Гимнастика | 4 | Воспитывать чувство уверенности в себе. | Упражнения на расслабление, на снятие зажимов, на органичность действий. |
| 7. | **Работа над репертуаром** | **97** | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. |
| 8. | **Репетиции** | **28** |  | Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная. |
| 9. | **Премьера** | **28** |  |  |
|  | **Итого часов** | **216** |  |  |

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (придумать какую-нибудь сказку или историю), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над мини-сценками и постановкой театральных постановок или спектаклей.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один – две театральные постановки, а так же показ самостоятельных придуманных сказок обучающимися.

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

Умения, навыки, способности,развитые в ребёнке к концу обучения по программе правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

* выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
* наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
* уметь делать разбор текст;
* проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
* владеть своим телом в достаточной степени для воплощения образа;
* уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
* обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
* приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

**Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале  модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

* игра;
* диалог;
* различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
* слушание;
* созерцание;
* импровизация.

Занятия в группах проходят в самых разнообразных формах:

* лекции;
* тренинги;
* репетиции;
* индивидуальные занятия;
* занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

* спектакля;
* шоу;
* творческого вечера;
* праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа  приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

**Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

* - общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
* - заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
* - показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

**Условия реализации программы.**

Театр-студия является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

* наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
* стулья;
* маты, матрацы;
* кубы различных форм;
* прожекторы;
* зеркала, грим;
* реквизиты, костюмы;
* ширмы (стационарные, передвижные);
* магнитофон, аудиокассеты;
* видеофонд записей постановок тетра-студии.

На протяжении всего курса образовательной программы возможны следующие формы занятий:

* традиционное занятие - устное изложение материала, беседа, анализ текста;
* комбинированное занятие - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций.
* репетиция;
* тренинг - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание театральных игр.
* практическое занятие - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление кукол и костюмов, чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением;
* конкурс на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки, занятие взаимного обучения, когда более сильные ученики контролируют
* работу тех, кто слабее.

**Методы.**

* Фронтальный - предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников, групповая форма необходима на определенном этапе работы по постановке пьесы, требующем ограниченного участия исполнителей (отдельная репетиция сцен);
* Индивидуальный - предполагает самостоятельную работу учащихся, с оказанием такой помощи со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика содействовать развитию его творческой деятельности и фантазии.

**Техническое оснащение занятий:**

Кабинет, актовый зал, столы, стулья, шкафы для хранения документации и декораций, музыкальные инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, видеомагнитофон и ДVD для просмотра мультфильмов, фильмов и спектаклей, ткани, бумага, шторы, ножницы, иголки, нитки, верёвки, гвозди, клей, предметы для оживления декораций: карандаши, фломастеры, цветная бумага.

**Дидактический материал:**

* Аудиокассеты, диски и книги
* русскими сказками, песнями, стихами. Видеокассеты и диски
* русскими фильмами: «Русалочка», «Дюймовочка», «Золушка», «Три мушкетера», диски с концертами исполнителей.

**Список литературы для педагогов**

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Андерсен Г.Х. Сказки. Москва, 1990.
2. Андерсен Г.Х. Сказка «Русалочка» изд. Дружба, 2003.
3. Береговская Э.М. «Семь волшебных нот». Музыкальная хрестоматия Москва «Просвещение», 2006 + DVD.
4. Детская энциклопедия. Литература и искусство. – М.:, 1961.
5. Климовский К.Л. Мы идём за кулисы. – М.:, 1981.
6. Михалков С. Сказки на русском языке
7. Русские народные сказки. «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».
8. Шарль Перро. Сказки на русском языке («Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Кот в сапогах»)
9. Чуковский К. И. Сказки на русском языке. («Муха цокотуха», «Телефон», «Доктор Айболит»).для педагога и родителей
10. Высотский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб, «Союз, 1997
11. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях М.:, Дрофа, 2007
12. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерании. Галерея кукол. СПб.: Речь, 2007
13. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога
14. Ершова А.П. Эстетическая значимость театрального творчества школьников Искусство в школе. 2001, № 5
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. – Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006
16. Любинский И.Л. Театр и дети. Москва, изд. Академии пед. наук РСФСР 1962