



Особенности формирования интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР средством театрализованной игры

В связи с возросшими требованиями школьного образования изучение речевых нарушений, а также их коррекция приобретают особую важность в процессе подготовки детей к обучению в школе. Одной из основных задач обучения детей с речевыми нарушениями является коррекция и развитие интонационной стороны речи, задержка в формировании которой к моменту школьного обучения затрудняет овладение программой по родному языку, может привести к возникновению ошибок чтения и письма.

Наибольшее значение для теории интонации имеют работы Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгуновой, А.М. Гвоздева, Л.Р. Зиндера, Т.М. Николаевой, Н.Д. Светозаровой, И.Т. Торсуевой, Л.К. Цеплитиса, Л.В. Щербы. Процесс овладения интонацией, как компонента звуковой системы языка не подвергался тщательному изучению, так как считалось, что дети без обучения овладевают интонационной стороной речи естественным путём в процессе общения с взрослыми. Может, поэтому и не ставился вопрос о методических средствах обучения дошкольников элементам интонации. В то же время, многие педагоги ДОУ сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности детской речи при подготовке к выступлениям: на праздниках, при чтении стихотворений, при исполнении ролей в играх-драматизациях.

Интерес к проблеме формирования интонационных возможностей у детей с ОНР связан прежде всего с важностью интонации в процессе коммуникации. По данным многих исследователей (Н. И. Жинкин, А. И. Максаков, Л. В. Лопатина, О. И. Яровенко и др.) интонационно-выразительная окраска речи детей с общим недоразвитием речи резко снижена.

Процесс становления интонационной системы, как сложного многокомпонентного языкового явления, должен быть опосредован специальной целенаправленной педагогической работой, так как только под воздействием среды

и обучения ребёнок переходит к осознанному использованию интонационных средств, присущих формам зрелой речи.

Мы предположили, что эффективному формированию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет способствовать использование системы педагогических мероприятий в виде специально разработанных театрализованных игр и упражнений.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. По утверждению Э. Г. Чуриловой [1], драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Работа над образом включает в себя использование всех интонационных средств в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно - мимические (взгляд, улыбка, мимика, интонационный вокализации, движения тела), предметно – действенные (локомоторные и предметные движения, позы).

Целью констатирующего эксперимента стало выявление особенностей интонации у старших дошкольников с нарушениями речи. Мы остановились на методике предложенной Е. Е. Шевцовой и Л. В. Забродиной [2]. Согласно данной методике с детьми проводилось индивидуальное обследование восприятия и воспроизведение интонации и логического ударения. Результаты этапа констатации показали, что уровень сформированности интонационной стороны речи у детей старшего возраста весьма невысок. Эксперимент выявил наиболее типичные затруднения:

- у детей возникают трудности в идентификации интонационных рисунков, часто делаются ошибки в определении повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения;
- допускают ошибки при воспроизведении фразы с логическим ударением по образцу, при сравнении двух предложений, отличающихся только логическим ударением;
- не сформированы способности продуцирования интонации, отражающей эмоциональное состояние, преобладание в репликах интонации сообщения; трудности переключения с одного типа интонации на другой (застывание на одной интонации);
- ограничение способности к преобразованию интонационного рисунка предлагаемых фраз, проявляющееся в повторении интонационного рисунка фразы, произнесенной экспериментатором.

С учётом данных констатирующего эксперимента было определено содержание работы формирующего этапа. Организация предполагала проведение фронтальных занятий три раза в неделю в течении 6 месяцев. Так же проводились подгрупповые и индивидуальные занятия под руководством воспитателей группы. Игры и упражнения по формированию интонационной стороны речи включались в занятия по развитию речи и коррекционный час.

Работа по формированию интонационной стороны речи состояла из трёх этапов.

- I этап – подготовительный.
- II этап – основной.
- III этап – заключительный.

На подготовительном этапе одним из важных направлений в работе с детьми ОНР являлось воспитание у детей речевого слуха (интонационного, фонетического, фонематического). Поэтому вначале проводились игры, активизирующие слуховое ощущение и слуховое внимание ребёнка («Слушай звуки», «Поймай хлопок»). Затем ребёнка учили обнаруживать различия между одинаковыми и разными акустическими сигналами на материале резко различающихся и близких звучаний («Одинаковые и разные звуки»). Далее формировалось умение различать неречевые звуки по характеру их звучания («Будь внимательным»). Затем слуховое восприятие развивалось в процессе узнавания и дифференциации неречевых звучаний по их акустическим свойствам (громкость, длительность, высота).

Параллельно ребёнка знакомили с интонационными средствами языка: ритмом (равномерное чередование слогов, различных по силе и длительности), темпом (скорость произнесения слогов), мелодикой (повышение и понижение голоса для утверждения, вопроса, восклицания), тембром (выражение эмоций путём изменения высоты, силы голоса, длительности его звучания). Проводились такие игры как «Лесенка», «Дирижёры», «Восклицательный знак».

Целью второго, основного, этапа было формирование различных интонационных структур в экспрессивной речи, последующая их дифференциация в экспрессивной речи. Вводились игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации, логики речи. Для решения поставленных задач были подобраны следующие игры: «Назови ласково», «Почемучки», «Просьба», «Работа с моделями эмоций». Благодаря этим играм у детей развивались коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, эстетические чувства. Игры постепенно усложнялись, от более простых – к более сложным.

На третьем этапе ставилась задача формирования умения переключаться с одного типа интонации на другую, точно и интонационно правильно передавать мысли автора, делать речь ярче и выразительнее. Использовались такие игры как «Превращения детей», «Мяч эмоций», «Фраза по кругу». Детям предлагалась драматизация стихов, прибауток, потешек.

На протяжении всей работы над интонацией речевой материал подбирался с учетом уровня речевого развития детей. При отборе речевого материала также учитывались произносительные возможности детей и предлагались такие слова и фразы, которые они уже могли произносить правильно: слитно, с ударением, в нормальном темпе, соблюдая их звукослоговую состав.

Контрольный этап исследования, цель которого состояла в выявлении изменений в формировании интонационной стороны речи детей 5-6 лет с ОНР, а также в динамике их изменений, позволил обнаружить количественные и качественные изменения, обусловленные теми педагогическими условиями, которые разрабатывались в процессе проведения работы. Анализ результатов контрольного эксперимента свидетельствует о позитивных изменениях у участников экспериментальной группы:

- дети научились правильно идентифицировать и преобразовывать интонационные рисунки, правильно воспроизводят фразы с логическим ударением;
- повысился общий уровень речевой коммуникации детей;
- расширился игровой опыт за счёт освоения разновидностей игр – драматизаций посредством последовательного усложнения игровых заданий и игр – драматизаций;

- сократилось количество случаев использования жестовой речи в словесном общении.

Таким образом, можно констатировать, что в результате проведения предложенной нами комплексной, систематической и целенаправленной коррекционно-развивающей работы позитивно изменился уровень сформированности интонационной стороны речи детей с ОНР. Применение театрализованных игр и упражнений оказало положительное влияние на просодический компонент речи старших дошкольников с нарушениями речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2003. – 160 с.
2. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – 2-е изд. – М. : АСТ ; Астрель, 2009. – 222 с.

11.09.2019 год.