**Развитие речи и культуры общения через**

**театрализованную деятельность.**

**Речь** – одна из важнейших линий развития ребенка . При помощи родного языка ребенок получает возможности общения с другими людьми. И если ребенок научится говорить на родном языке чисто, выразительно, понятно выражать свои мысли, то его личность получит полноценное развитие. И важнейшая задача дошкольного образовательного учреждения – речевое развитие детей, в соответствии с требованиями и рекомендациями ФГОС.

В стенах детского сада происходит первоначальное формирование правильного разговора. Речь ребенка выполняет три функции связи его с миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. С речью у детей много проблем:

-бедность речи из-за недостаточного словарного запаса

-замусоривание речи

-бедная диалогическая речь

-неспособность построить монолог

-отсутствие навыков культуры речи

Период с 3-х до 7-и лет – это период активного усвоения грамматической речи, звуковой стороны речи, развитие связной речи, активизация и обогащение словаря. В дошкольном учреждении ребенку разнообразить речевую практику помогают разные виды деятельности и одна из них – театрализованная игровая деятельность. Мы знаем и помним, что игра – главный вид ребенка. А театрализация – один из видов игры, где непринужденная, эмоциональная атмосфера и она развивает интерес к литературе, а значит идет работа и решаются задачи речевого развития.Я хотела – бы отметить такой момент: театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, что зачастую является причиной речевой неактивности. А воздействие театрализованной игры прежде всего словом. Для того, чтобы решать речевого развития нужно создать условия для театрализованной игры. Напомню виды театров:

-настольный пальчиковый теневой -драматизация

-плоскостной би-ба-бо перчаточный

Уже в ранних группах / даже активнее, чем в других / детям организуют театрализованные представления на основе потешек, песенок, сказок, используя игрушки, плоскостной и настольный театры : /,, Кисонька-мурысонька ,, ,, Сорока – белобока ,,, ,, Перчатки Маршака и т.д./Идет активизация словаря, мимики, жестов, что является подготовкой к развитию элементов речевого общения. После обыгрывания педагог задает вопросы, которые помогают работе над выразительностью речи, учат звукоподражанию, управлять силой голоса. Немного скажу об играх с пальчиками, пальчиковом театре: подобные игры ведут к стимуляции кончиков пальцев что напрямую связано с речью / что и пальчиковая гимнастика , она тоже мини- театрализация/.Уже в младших группах дети обыгрывают потешки , небольшие произведения , будучи в роли артистов. Они воспроизводят литературные произведения с помощью слов , мимики ,жестов ,передавая различные образы.Все это способствует обогащению языка литературной образной речью , совершенствуется артикуляционный аппарат , активизируется уже имеющийся словарный запас . В среднем возрасте ребенок-артист создает образ с помощью средств выразительности ( интонации ,силы голоса, тембра ) , формируется монологическая идеологическая речь.И уже в старших группах театрализованная деятельность получила развитие в виде актерского мастерства , которое потребовало от детей четкой дикции , правильного грамматического строя речи , связной речи. Формируется эмоционально насыщенная речь , совершенствуется монологическая идеологическая речь.

И какими бы не были театральные игры :

-пальчиковые

-имитация

-импровизация

-ролевые диалоги , драматизация

-режиссерская игра-

все они направлены и решают задачи речевого развития :

1. З.К.Р.
2. Интонационная выразительность
3. Активизация и обогащение словаря
4. Связная речь

Одна из проблем речевого развития - отсутствие культуры речи.

А культура общения-это та часть поведения , которая выражается , главным образом ,в речи.Культура речи- это умение выразительно и доходчиво излагать свои мысли. Вершиной речевой культуры является литературный язык. Обогащения опыта общения происходит в различных ситуациях . Овладение литературным языком своего народа идет ,в частности ,через театрализованную деятельность ,что приводит к приобретению навыков культуры речевого общения с окружающими . Через диалог , монолог формируется речевая культура и правильная модель поведения в современном мире . Это дает возможность познакомиться с правилами этикета ,традициями,обрядами ,дает возможность ставить себя на место героев в различных ситуациях.

В словаре активизируются слова ,которые мы называем “культурными”. Ну, и , конечно ,пережитое,а лучше-рассказанное в спектакле, вызывает потребность рассказать родителям.

Все это тоже способствует развитию речи и умению передать свои впечатления в монологической форме .